

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Матакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза С.А.Уганина» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Соответствует ФГОС СОО» Руководитель МО  Халилова С.А. Протокол № <u>1</u> от « <u>18</u> » <u>августа</u> 2022г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Матакская сош»  Казакова С.Г. « <u>27</u> » <u>августа</u> 2022 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Матакская сош»  Ермолаева М.И. Приказ № <u>312</u> от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2022г.
---	--	--

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
10 класс (базовый уровень)

Составила: учитель русского языка и литературы
Махмутова Г.И., первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы.
Протокол № 2 от «27» августа 2022 г.

2022 - 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения предмета «Литература»

I. Планируемые личностные результаты освоения ООП

II. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

2. Патриотического воспитания:

воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

3. Духовно-нравственного воспитания:

воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

4. Эстетического воспитания:

формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

5. Физического воспитания, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия:

развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

6. Трудового воспитания:

воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

7. Экологического воспитания:

формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

8. Ценности научного познания:

воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико - или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти

		бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др	А.А. Фет. Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века. А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов. Статья «Луч света в темном царстве»
		Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы» В.М. Гаршин. Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович. Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров. Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев. Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский. Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский. Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья».
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору). Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»
А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Чайка», «Три сестры»	А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».

		Зарубежная литература второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. О.Бальзак «Гобсек», «Шагреневая кожа»
		Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор) Драма «Нора» . Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально -психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.
		Г. Де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в романе «Милый друг»

		А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. Б.Шоу .Пьеса «Пигмалион»
		Художественное своеобразие романа Ф.Стендаль. «Пармская обитель»

Национально-региональный компонент

№	Номер урока	Тема	Реализация НРК
1	Урок 1	А.С. Пушкин	Пушкин в Казани
2	Урок 2	М.Ю. Лермонтов	Лермонтов и Казань
3	Урок 3	Н.В. Гоголь	Произведения Гоголя на сцене театра им. Качалова
4	Урок 5	А.Н. Островский	Островский и Казань
5	Урок 6	А.Н. Островский	История постановки пьес Островского на сценах театров Казани
6	Урок 7	А.Н. Островский	Поездка А.Н. Островского по Волге
7	Урок 15	А.А. Фет	Стихотворения татарских поэтов о природе
8	Урок 42	Н.А. Некрасов	Тема крестьянской доли в творчестве татарских поэтов 19 века
9	Урок 65	Л.Н. Толстой	Казанский период в жизни Толстого
10	Урок 89	А.П. Чехов	Чехов и Казань

Календарно-тематическое планирование

Количество часов - 105 часов; в неделю – 3 часа

Уроков развития речи (сочинения) __9, административных контрольных работ –

№		Изучаемый раздел, тема урока	Колич. ч.	Основ ные направ ления програм мы воспита ния	Дата проведения	
					План	Факт
		Русская литература первой половины 19 века. Прекрасное начало-3 часа		№1,2,3,4,5, 6,7,8		
1	1	А. С. Пушкин. Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики. Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства.	1		01.09	
2	2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара.	1		02.09	
3	3	Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»	1		03.09	
		Введение. Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX в -1 час				
4	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической	1		08.09	

		литературы. Журналистика и литературная критика.				
		А. Н. Островский (7 часов)		№1,2,3,4,5,6, 7,8		
5	1	А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. Драматургическое мастерство А.Н.Островского. Островский - основатель русского драматического театра.	1		09.09	
6	2	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и драматического в пьесе.	1		10.09	
7	3	Драма Н.А. Островского «Гроза». Изображение жестоких нравов «темного царства». Образ города Калинова.	1		15.09	
8	4	«Такая уж я зародилась горячая». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1		16.09	
9	5	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Образ Катерины в русской критике.	1		17.09	
10	6	Трагедия «горячего сердца» в пьесе Островского «Бесприданница».	1		22.09	
11	7	Сочинение по творчеству Н.А. Островского.	1		23.09	
		Ф. И. Тютчев (3 часа)		№1,2,3,4,5,6, 7,8		
12	1	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы и мотивы, образы лирики. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «День и ночь», «певучесть есть в морских волнах», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся»	1		24.09	
13	2	Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	1		29.09	

14	3	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Последняя любовь», «Предопределение».	1		30.09	
		А. А. Ф е т (2 часа)		№1,2,3,4,5,6,7,8		
15	1	А. А. Ф е т. Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». Темы природы, поэзии, любви и смерти в лирике Фета «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь».	1		01.10	
16	2	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Психологизм лирики Фета. «Одним толчком согнать ладью...», «Заря прощается сземлею...», «Еще одно забывчивое слово».	1		06.10	
		И. А. Гончаров (9 часов)		№1,2,3,4,5,6,7,8		
17	1	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор) Две философии жизни в романе И.А. Гончарова «Обломов».	1		07.10	
18	2	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции. Петербургская «обломовщина». Роль пейзажа, портрета, художественной детали в романе.	1		08.10	
19	3	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1		13.10	
20	4	Система образов. Прием антитезы в романе.	1		14.10	
21	5	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	1		15.10	
22	6	Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской.	1		20.10	
23	7	Тема любви в романе. Обломов в доме Пшеницыной.	1		21.10	
24	8	Смысл финала. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения. Своеобразие стиля Гончарова.	1		22.10	
25	9	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		27.10	

		И. С. Тургенев (10 часов)		№1,2,3,4,5,6,7,8		
26	1	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1		28.10	
27	2	Тема любви в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»	1		10.11	
28	3	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Сюжет, композиция, система образов. Смысл названия. Поэтика романа, своеобразие жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1		11.11	
29	4	Отражение в романе «Отцы и дети» общественно-политической ситуации в России. Базаров и Кирсановы. Анализ их социально-психологического облика.	1		12.11	
30	5	Анализ спора Базарова с Кирсановыми. Идеологические разногласия героев. «Вечные» темы в романе(природа, искусство, любовь). Тема народа в романе.	1		17.11	
31	6	Базаров и его мнимые последователи.	1		18.11	
32	7	Базаров и Одинцова. Базаров и его родители	1		19.11	
33	8	Второй цикл странствий Базарова	1		24.11	
34	9	Базаров перед лицом смерти. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Базаров в ряду других образов русской литературы..	1		25.11	
35	10	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети	1		26.11	
		Н.Г.Чернышевский Роман «Что делать?»-1 час				
36	1	Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющиеавторской концепции переустройства России.	1		01.12	
		А. К. Толстой (2 часа)		№1,2,3,4,5,6,7,8		

37	1	А. К. Толстой . Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Против течения», «Государь, ты наш батюшка», «Двух станов не боец».	1		02.12	
38	2	Проектная работа «Поэзия русской литературы 19 века».	1		03.12	
		Н. С Лесков (1 час)		№1,2,3,4,5,6,7,8		
39	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. Смысл названия. Особенности лесковской повествовательной манеры. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1		08.12	
		М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)		№1,2,3,4,5,6,7,8		
40	1	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Роман «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности русского народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Приемы сатирического изображения. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти	1		09.12	
41	2	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в произведениях «Премудрый пескарь», «Богатырь»	1		10.12	
		Н. А. Некрасов (8 часов)		№1,2,3,4,5,6,7,8		
42	2	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	1		15.12	

43	2	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Особенности лирического героя. Тема народа. Тема поэта и поэзии. Образ Музы. Утверждение красоты простого русского человека. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза, я у двери гроба» ..., «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны...», «В дороге», «Несжатая полоса»	1		16.12	
44	3	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики, ее связь с народной поэзией. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»	1		17.12	
45	4	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция, фольклорная основа поэмы, смысл Названия. Русская жизнь в изображении Некрасова. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1		22.12	
46	5	Система образов поэмы. Образы правдоискателей. Народное представление о счастье.	1		23.12	
47	6	Тема женской доли. Судьба Матрены Тимофеевны. Тема народного бунта. Образ Савелия. Сатирические образы помещиков.	1		24.12	
48	7	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1		12.01	
49	8	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1		13.01	
		К. Хетагуров (1 час)		№1,2,3,4,5,6 7,8		
50	1	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1		14.01	
		Ф. М. Достоевский (14 часов)		№1,2,3,4,5,6		

				7,8		
51	1	Ф. М. Достоевский . Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1		19.01	
52	2	Психологические мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	1		20.01	
53	3	«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как философский роман. Замысел и воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра Полифонизм романа. Психологизм прозы Достоевского	1		21. 01	
54	4	Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика. Портрет, пейзаж. Интерьер и их художественная функция. Приемы создания образа Петербурга	1		26.01	
55	5	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорбленных»: образы Мармеладова, Катерины Ивановны, матери, Дуни.	1		27.01	
56	6	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорбленных»: образы Мармеладова, Катерины Ивановны, матери, Дуни. Анализ отдельных эпизодов.	1		28.01	
57	7	Теория Раскольникова и ее развенчание. Роль внутренних монологов и снов в романе.	1		02.02	
58	8	Преступление Раскольникова. Проблема нравственного выбора.	1		03.02	
59	9	Раскольников и его «двойники»	1		04.02	
60	10	«Солгал -то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать». Психологический поединок с Порфирием Петровичем	1		09.02	
61	11	Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	1		10.02	
62	12	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпилога. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1		11.02	
63	13	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (подготовка)	1		16.02	
64	14	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (письмо)	1		17.02	

		Л. Н. Толстой (23 часа)		№1,2,3,4,5,6 , 7,8		
65	1	Л. Н. Толстой . Жизнь и судьба (Обзор)	1		18.02	
66	2	Нравственная основа Л.Н. Толстого повести «Смерть Ивана Ильича»	1		23.02	
67	3	«Чудовищная нелепица войны» в повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат»	1		24.02	
68	4	«Чудовищная нелепица войны» в повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурат». Анализ отдельных эпизодов	1		25.02	
69	5	Этапы творческого пути. История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие. Особенности композиции, антитеза как центральный прием. Система образов.	1		02.03	
70	6	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. Нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Психологизм прозы. Роль портрета, пейзажа, диалогов. Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер»	1		03.03	
71	7	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Князь Андрей в Лысых Горах. Именины у Ростовых . Семья Курагиных	1		04.03	
72	8	Изображение войны 1805-1807 г в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражение.	1		09.03	
73	9	Изображение войны 1805-1807 г в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражение Анализ отдельных эпизодов.	1		10.03	
74	10	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Роль внутренних монологов, пейзажа в романе.	1		11.03	
75	11	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Роль внутренних монологов, пейзажа в романе. Приемы изображения душевного мира героев.	1		16.03	
76	12	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1		17.03	
77	13	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1		18.03	

78	14	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1		23.03	
79	15	Изображение войны 1812 года в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		24.03	
80	16	Проблема национального характера. Образу Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного патриотизма.	1		24.03	
81	17	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.	1		03.04	
82	18	«Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого.	1		06.04	
83	19	«Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.	1		07.04	
84	20	Заключительный урок по изучению романа «Война и мир». Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя	1		08.04	
85	21	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (подготовка)	1		13.04	
86	22	Роман « Анна Каренина » (обзор). Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.	1		14.04	
87	23	Защита проекта по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1		15.04	
		В.М. Гаршин (1 час)		№1,2,3,4		
88	1	«Герой или безумец» (по рассказу В.М. Гаршина «Красный цветок»)	1		20.04	
		А. П. Чехов (10 часов)		№1,2,3,4,5,6,7,8		
89	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской литературы в решении темы «маленького» человека и ее отражение в прозе Чехова. Роль художественной детали, скрытый лиризм, подтекст. Рассказы «Студент», «Тоска», «Спать хочется», «Душечка»	1		21.04	

90	2	Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах А. П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре»	1		22.04	
91	3	Тема любви. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Психологизм прозы Чехова. Рассказ «Дама с собачкой», «О любви»	1		27.04	
92	4	Ф. П. Чехов. Проблемы ответственности человека за свою судьбу. «Дом с мезонином»	1		29.04	
93	5	Особенности драматургии Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия Свообразие жанра. Сюжет и конфликт. Пьесы» Чайка», « Три сестры», «Дядя Ваня»	1		04.05	
94	6	Система образов в комедии Ф. П. Чехова «Вишневый сад» . Тема прошлого и будущего России. Роль авторских ремарок. Символический подтекст пьесы.	1		05.05	
95	7	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1		06.05	
96	8	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- «недотепы».Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Особенности чеховского диалога.	1		11.05	
97	9	Символический смысл образа вишневого сада. Смысл финала. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1		12.05	
98	10	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1		13.05	
		Зарубежная литература. Повторение, обобщение - 7 часов		№1,2,3,4,5,6 , 7,8		
99	1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. О.Бальзак «Гобсек», «Шагреневая кожа»	1		18.05	

100	2	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор) Драма «Нора» . Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально - психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1		19.05	
101	3	Г. Де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в романе «Милый друг»	1		20.05	
102	4	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полнойраскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. Б.Шоу .Пьеса «Пигмалион»	1		25.05	
103	5	Художественное своеобразие романа Ф.Стендаль. «Пармская обитель»	1		26.05	
104	6	Итоговый проект (защита)	1		27.05	
105	7	Рекомендации на лето	1		31.05	

Лист корректировки

Класс	№ урока	Названия раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

